

## **Kirsten Jäschke**

1966	in Neubeckum geboren
1985	Abitur
1986 – 1989	Ausbildung zur Keramikerin in Passau
1989 – 1995	Studium der freien Kunst an der Kunsthochschule Kassel bei Prof. Ralf Busz
1992	Studienaufenthalt im Rahmen eines Austausches an der Muchina-Hochschule in St. Petersburg
seit 1995	Atelier in Dresden

### Stipendien und Auszeichnungen:

1995	Westerwaldpreis 1995: Erster Preis für keramische Plastik
1998	Stipendium des Kunstfonds für bildende Kunst des Freistaates Sachsen  Arbeitsstipendium im europees keramisch werkcentrum in s-Hertogenbosch (Niederlande)
1999	Max Laeuger Preis 1999: Förderpreis für Künstler unter 35 Jahren
2004	Stipendium des Künstlergutes Prösitz
2005	Stipendium Künstlerhaus Hooksiel  Projektstipendium der Stadt Dresden
2008	Stipendium Künstlerhaus Lukas, Ahrenshoop
2009	Perron Kunstpreis Frankenthal, Erster Preis

### **Einzelausstellungen**

1995	"Heimatbahnhof Kassel", Hauptbahnhof Kassel (zusammen mit Andrea v. Lüdinghausen)
1997	"Air liquide", Galerie Adlergasse, Dresden
1999	"Teils-Teils", Galerie Adlergasse, Dresden (zusammen mit Thomas Mataushek)
2002	"Steady State", Galerie des Westens, Bremen

- "Familiendruck", Galerie Adlergasse, Dresden (zusammen mit Thomas Matauschek)
- 2004 „Ablution“, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen
- 2005 „Artistik“, Künstlerhaus Hooksiel  
 „Liquor“, Galerie Bernau, Bernau bei Berlin
- 2006 „tomografie“, Galerie Adlergasse, Dresden
- 2007 „semi opak“, Forum für zeitgenössische Keramik, Halle
- 2008 „Zephyr“, Kunstverein Meißen
- 2009 „Chiffre“, Werk Galerie im Galvanohof, Dresden
- 2010 „edges - Lebenssteigerungen“, Laveshaus Hannover (zusammen mit Andrea v.Lüdinghausen)  
 „rosas“, Galerie drei, Dresden, (zusammen mit Else Gold)

**Ausstellungsbeteiligungen (Auswahl):**

- 1992 Westerwaldpreis 1992, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen
- 1993 Frechener Kulturstiftung, KERAMION, Frechen
- 1994 "sous sol", Schloß Wilhelmsthal, Kassel
- 1995 "Kahla 1995", Museum für Angewandte Kunst, Gera  
 Westerwaldpreis 1995, Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen
- 1996 Richard-Bampi-Preis, Kunsthalle Mannheim
- 1997 "Befragung der Räume", Kunstmuseum Kloster Unserer Lieben Frauen, Magdeburg
- 1999 Frauenkunstpreis NRW, Hetjensmuseum Düsseldorf  
 Max Laeuger Preis 1999, Museum am Burghof, Lörrach
- 2000 Terra Ceramica Deutschland, Galerie Handwerk, München
- 2000 - 2001 "Deutsche Keramik 1900 - 2000. Geschichte und Positionen des Jahrhunderts", The National Museum of Modern Art, Tokio; Aichi Prefectural Ceramic Museum, Seto; The Shigaraki Ceramic Cultural Park, The Museum of Contemporary Ceramic Art, Shigaraki; Cermamic Art Center Ebetsu City; Hagi Ur-agami Museum (alle Japan)
- 2001 Porzellanworkshop Kahla, Museum für angewandte Kunst, Gera
- 2002 "Im Quadrat", Kunsthaus Halle
- 2003 9. Triennale für Form und Inhalte, Museum für angewandte Kunst, Frankfurt Main; Klingspor Museum, Offenbach, Museum of Arts and Design, New York

- 2004 „Positionen in der Keramik 2“, Forum für Kunst und Literatur Amalienpark, Berlin
- „Keramiksymposion Gmunden“, Gmundner Keramik, Gmunden, Danmarks  
Keramikmuseum Grimmerhus, Europäisches Industrie Museum für Porzellan und technische Keramik, Selb
- 2005 „Languages. Think Tank - a european initiative for the applied arts“. Galerie 422, Gmunden, Museum für angewandte Kunst, Frankfurt am Main, London Gallery West, University of Westminster, London, Danish Museum of Art and Design, Kopenhagen
- 2006 „12. Prösitzer Bildhauerwerkstatt 2005“, Klosterkirche Grimma
- „Intonation“, Alte Synagoge, Deidesheim
- „Wege“, Keramik aus Deutschland, Galerie Marianne Heller, Heidelberg
- „Junge deutsche Keramik“, Centrum Goed Werk, Zulte, Belgien
- 2008 „Festtafel - Künstlerinnenrunde“, Werk Galerie im Galvanohof, Dresden, Galerie Design, Wroclaw
- Porzellan - weißes Gold. 10 Künstler zeigen Gefäße, Objekte, Skulpturen; Kunstverein Wiligrad, Lübstorf
- „12 Positionen neuer Kunst aus Dresden“, Kunsthalle white box, München
- 2010 „Von der Linie in der Skulptur“, Neues Kunsthaus Ahrenshoop
- 2011 „Materials revisited“, Museum für angewandte Kunst Frankfurt (Main)  
„Nahverbindung“, Tapetenwerk Leipzig
- 2012 „1000 g“, Galerie BKV München

Arbeiten in öffentlichen Sammlungen:

Keramikmuseum Westerwald, Höhr-Grenzhausen; Keramion Frechen; Staatliche  
Kunstsammlungen  
Kassel; Sammlungen der Nassauischen Sparkasse Wiesbaden, Museum der Porzellanindustrie  
Hohenberg; Museum für Angewandte Kunst Gera; Grassimuseum Leipzig; Museum  
für Angewandte  
Kunst Frankfurt; Kupferstichkabinett Dresden.